

## **TALLER: HISTORIAS DE EMANCIPACIÓN DE MUJERES**

Orientadora: María Teresa Jacinto Sarmiento Pereira

I

### **Las historias de vida como forma de acceso a realidades sociales**

1. Enquadre teórico de las historias de vida en cuanto metodología de investigación
2. Las historias de vida como un desarrollo del paradigma cualitativo de investigación sociológica.
3. El material biográfico
4. Diferentes corrientes sobre historias de vida
5. La opción por una perspectiva metodológica
6. El recurso a las historias de vida en el campo de la educación
7. La historia que cada uno construye de su propia vida
8. Historias de vida y (auto) formación

II

### **Percurso metodológico**

1. El objeto de estudio
2. La selección deliberada de una muestra
3. Las preocupaciones éticas de las historias de vida
4. Criterios de fidelidad de las historias de vida: objetividad/subjetividad, fidelidad, validez
5. La recogida de historias de vida
6. El proceso de análisis e interpretación de historias de vida
7. De la reconstrucción de las historias de vida y su interpretación

## Bibliografia

- Albarello, Luc; Digneffe, Françoise; Hiernaux, Jean-Pierre; Maroy, Christian; Ruquoy, Danielle; Saint-Georges, Pierre de (1997), *Práticas e Métodos de Investigação em Ciências Sociais*, Lisboa, Gradiva.
- Araújo, Helena C (2001), *Pioneiras na educação. As professoras primárias na viragem do século: 1870-1933*, Lisboa: IIE.
- Benavente, Ana (1990), *Escola, Professores e Processos de Mudança*, Lisboa, Livros Horizonte
- Bertaux, Daniel (1980), "L'approche biographique, La validité méthodologique, ses potentialités", *Cahiers Internationaux de Sociologie*, LXIX, pp.197-225
- Bertaux, Daniel (1997), *Les récits de vie*, Paris, Ed. Nathan
- Bogdan, R; Biklen, S (1994), *Investigação Qualitativa em Educação, Uma introdução à teoria e aos métodos*, Porto, Porto Editora,
- Butt, Richard; Raymond, Danielle (1987), "Arguments for using qualitative approaches for understanding teacher thinking: a case for biography", *Journal of Curriculum Theorizing*, 7-1, pp. 62-93
- Cohen, Louis; Manion, Lawrence (1990), *Métodos de Investigación Educativa*, Madrid, Ed. Muralla.
- Connelly, Michael; Clandinin, Jean (1990), "Stories of experience and Narrative Inquiry", *Educational Researcher*, 19- 5, pp. 429-433
- Denzin, Norman (1989), *Interpretive Biography*, Londres, SAGE Publications
- Donmoyer, Robert (1990), "Generability and the single case study", in Elliot W, Eisner e Alan Pershkid (Eds.), *Qualitative Inquiry in Education - the continuing debate*, pp. 175-200
- Ferrarotti, Franco (1979), "Sobre a autonomia do método biográfico", in Nóvoa e Finger (Orgs.), *O método (auto)biográfico e a formação*, Lisboa, Ministério da Saúde, pp. 19-34
- Ferrarotti, Franco (1983), *Histoires et histoires de vie - la méthode biographique dans les sciences sociales*, Paris, Librairie des Meridiens
- Finger, Mathias (1986), "As implicações sócio-epistemológicas do método biográfico", in Nóvoa e Finger (Orgs.), *O método (auto)biográfico e a formação*, Lisboa, Ministério da Saúde, pp. 80-86
- Giddens, Anthony (1993 –1977), *Novas Regras do Método Sociológico*, Lisboa, Gradiva
- Guittet, André (1983), *L'Entretien-techniques et pratiques*, Paris, Armand Colin
- Huberman, Michael; Miles, Matthew (1994), *Qualitative Data Analysis*, Londres, Sage Public
- Josso, M.-C. (2002), *Experiências de Vida e Formação*, Lisboa: Educa
- Lessard-Hébert, M.; Goyette, G.; Boutin, G. (1994), *Invetsigação Qualitativa – Fundamentos e Práticas*, Lisboa
- Nóvoa, António (1989), *Profissão Professor, Reflexões Históricas e Sociológicas*, Porto, Porto Editora
- Nóvoa, António (1992\*\*), "Os professores e a história da sua vida", in Nóvoa (Org.), *Vidas de professores*, Porto, Porto Editora, pp.11-31
- Pineau, Gaston; Jobert, Guy (1989), *Histoires de vie*, Paris, L'Harmattan
- Poirier, Jean; Clapier-Valladon, Simone; Raybant, Paul (1995), *Histórias de Vida - Teoria e Prática*, Oeiras, Celta Editora
- Sarmento, Teresa (2002), *Histórias de vida de educadoras de infância*, Lisboa: IIE.
- Sarmento, Teresa (2005), "Contextos de vida e aprendizagem da profissão", in Formosinho, J. (Org.), *Sistemas de Formação de Professores: Saberes Docentes, Aprendizagem Profissional e Acção Docente*, Lisboa: Univ.Aberta (no prelo).
- Schofield, Janet (1990), "Increasing the generability of qualitative research", in Eisner e Pershkid (Eds.), *Qualitative Inquiry in Education - the continuing debate*, pp. 201-232
- Seidman, I. (1991), *Interviewing as Qualitative Research, A guide for researchers in education and the social sciences*, Londres, Teachers College Press

## **Cuestiones para analizar en las historias de vida**

¿Cómo se construyen los saberes profesionales de las profesoras?

En la formación (inicial y continua), ¿Cuáles son los aspectos centrales para las profesoras?

¿Cuáles son las áreas de intervención de las profesoras?

Identificar los dilemas con que se debaten las profesoras

¿Cuál es el papel de la profesión en las oportunidades de emancipación de las mujeres?

¿Que informaciones se pueden retirar sobre el contexto socio-histórico de estas profesoras?

Identificación de otros aspectos relevantes.

## **Condiciones para un buen cuestionario**

- Tratar un sólo problema por cuestión
- Utilizar un estilo directo e evitar las formulaciones negativas;
- Utilizar una formulación neutra que no sugiera ninguna respuesta particular e no inflencie el tipo de respuesta
- Utilizar cuestiones que no sean demasiado restrictivas de la formulación del problema, e que no se sitúen en un contexto demasiado específico que salga del cuadro global de referencia de cuestionario; Formular cuestiones cortas;
- Volver clara y comprensible la cuestión, sin adjetivar.

## **Análisis formal**

La palabra

A nivel lexical: ¿ Lenguaje técnica o común? ¿Cuáles son los campos de referencia a que el investigador se refiere?

A nivel sintáctico: notar ¿cuál es el tipo de construcción de las frases y su articulación – cuáles los términos de ligación más frecuentes? ¿Cuáles los tiempos verbales más utilizados?

El tema

Unidad de significación compleja. Por ejemplo, en el Trabajo se integran informaciones sobre la organización, las relaciones sociales, los liderazgos...

Las personas

¿Quién es enfocado en el discurso? ¿Con qué papeles, atributos, funciones?

## Los acontecimientos

Todo lo que se refiere a un tiempo, una cronología puede figurar en la misma rubrica. Buscar respuestas a: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿En qué contexto?

**Una categoría de codificación responde a los siguientes criterios:**

- realidad del término, de la expresión: el término que está presente o no está presente, el personaje existe o no; el tema está claramente expresado. Una unidad de codificación debe poder ser claramente identificada.
- la pertinencia: la unidad de registro clarifica las cuestiones colocadas por el estudio e responde a ellas de forma precisa.
- la utilidad: debemos concentrar el análisis sobre los elementos más esenciales y útiles.
- homogeneidad e fidelidad da análisis: es necesario proceder a una cierta normalización de la forma de recoger la información. Hay que escoger un método y seguirlo siempre.

**El análisis implica compactar información, clasificar, comparar:**

- La presencia o ausencia de un término puede tener un significado: puede traducir una defensa, bloqueo, voluntad de ignorar...
- La frecuencia traduce la importancia relativa.
- La dirección o intensidad – una información puede ser neutra, favorable o desfavorable, puede colocarse una escala de valorización bipolar.
- Orden de aparición – se no fuere condicionada por la propia entrevista tendrá con certeza un índice de pertinencia y de utilidad significativas.
- La co-ocurrencia: presencia simultánea de dos elementos en el discurso. Cada vez que un sea tratado un tema, u otro, luego hay una proximidad evidente.

**Análisis cualitativo** – procurar explicita el contenido implícito a partir del estudio de las connotaciones, las imágenes y los símbolos:

Las connotaciones

Las imágenes, los símbolos, los mitos

Las representaciones

Las referencias

Las evaluaciones

## Historias de Vida y de Formación

**Nivel 1.** Explicación de la formación por medio de la comprensión de la narrativa de la historia de vida del sujeto, de la organización de sentido para sí y para el trabajo de inter-comprensión del proceso de formación.

1ª fase – oral -> tentativa de organizar las diferentes fases da vida

2ª fase – escrita -> transcripción

3ª fase – interpretación – momento de evidenciar las inter-subjetividades

- momento / fase en que se constata lo que fue aprendido:

Saber - ser socio-cultural

Saber-hacer, de conocimientos en los dominios más diversos, de tomas de conciencia sobre sí, sobre las relaciones con otros en diversos contextos o situaciones, de las cualidades o fragilidades en los planos psicosomático, pragmático (instrumental y relacional) y reflexivo (explicativo e comprensivo)

**Nivel 2.** La dialéctica existencial se juega en una dialéctica entre:

- Interioridad – lo que se vive y se piensa no en el interior de sí
- Exterioridad – lo que es socio-histórico y culturalmente importante para referenciar

Experiencia – concientización / racionalización – conocimiento

**Nivel 3.** Reunir los procesos de aprendizaje según los géneros, o evidenciar la temporalidad, los niveles de maestría y de las competencias genéricas transversales, identificación de las posturas del que aprende

- toma de conciencia de sus estrategias de aprendizaje
- toma de conciencia de sus posturas de “persona que aprende”
- toma de conciencia de los recursos afectivos, motivacionales y cognitivos, así como de las competencias genéricas transversales que necesitan ser movilizadas en el aprendizaje
- toma de conciencia de las conciencia de las opciones de niveles de maestría

“Las experiencias de vida y el ambiente socio-cultural son obviamente ingredientes clave de la persona que somos, de nuestro sentido del yo” (Goodson, 1992: 71)

Para comprender a las personas, en este caso, a las mujeres y sus prácticas hay que comenzar por conocer sus vidas, lo que permitirá el análisis de la interconexión entre la historia de cada una y la historia de la sociedad a la que pertenece e iluminará sobre sus selecciones, las contingencias y opciones individuales. Apoyada en fundamentos humanistas, pero también en los teológicos, se valorizan las creencias, los pensamientos y las actitudes personales de cada una. Es decir, se parte de la persona y las interacciones que ella misma establece en los diversos contextos que habita y que le son significativos (la familia, la comunidad, el lugar de trabajo, etc.). Al mirar a la vida de las mujeres tenemos que atender a su adscripción en el género femenino, su integración en el grupo generacional de los adultos, a las interacciones, que en cuanto tal establecen entre sus distintos papeles sociales, en los diferentes contextos que habitan, a sus valores, creencias y actitudes.

En base a estas perspectivas, entendemos que el abordaje más adecuado para el conocimiento de estas realidades- que son múltiples porque estar situadas socialmente- y el significado que los actores sociales (en este caso, las mujeres) atribuyen a esas experiencias como fundadoras de sí en cuanto ciudadanas, es el conocimiento de las historias de vida. Las historias de vida parten de la voz de cada una, lo que permite que cada sujeto cree el sentido de sus experiencias previas, transformándose esa atribución de significado en formación y, al mismo tiempo, permitiéndonos acceder al conocimiento de sus vidas. Interesa aquí reconocer el valor que los actores sociales atribuyen a sus memorias como dimensiones que intervienen en su aprendizaje en cuanto personas, realzan las interacciones establecidas a lo largo de la vida con *otros* significados, en contextos sociales en los que cada una se va construyendo y reconstruyendo.

En las historias de vida valorizamos la diversidad de filtrajes que cada actor social hace de su propia vida, siendo nuestro propósito acceder a esa vida a través de la propia voz del agente. En términos de investigación esto se traduce en ver a las mujeres como personas y no como objetos de investigación. Es decir, como personas que tienen algo que decir acerca de sus procesos identitarios. Este ‘contar-se’, interpretar las propias trayectorias e informar sobre su (s) contexto (s), permite reenviar cada sujeto a su campo social, lo que nos interesa en particular para lograr una dimensión social y cultural del estudio de las mujeres, destacando la voz de cada una. Esto permite hacer que reaparezcan los sujetos frente a las estructuras y a los sistemas, enfatizándose la cualidad frente a la cantidad, la vivencia frente a lo institucional.

El pensar, el sentir, la voz de cada una serán sin duda elementos para la construcción de su identidad personal, la forma en que se relaciona con otros/as y promueve su acción emancipatoria. Al contar su historia, según Dubar (1991), el narrador pone en evidencia el modo como articula y dinamiza sus conocimientos, valores, energías, para ir dando forma a su identidad, en diálogo con los contextos que habita. Al contarla, el actor identifica las continuidades y las rupturas, las coincidencias en el tiempo y en el espacio, los focos de sus preocupaciones e intereses, en fin, sus referentes en los diversos espacios de lo cotidiano.

El proceso de construcción de una historia comienza por ser individual e interno a la propia persona. Se basa en las vivencias y experiencias relevantes acontecidas durante el transcurso de la propia vida, en las diferentes posturas y formas de involucrarse, de lo que resultan variadas configuraciones. En la perspectiva de Josso (2002), el paso que realiza

cada actor de la vivencia (entendida como un acontecer de hechos), hacia la experiencia (en la que ya existe una selección e integración de sentidos), conduce a causa de la atribución de significado, a un nuevo conocimiento que incorpora el sujeto en su forma de ser y, desde ahí, a su forma de actuar.

Dar voz a las mujeres, conocer sus historias de vida, se volvió en una necesidad para alcanzar la inteligibilidad de lo social, que es producido mediante la interpretación de trayectorias de vida. Con este propósito, escucharemos algunas narraciones sobre episodios de vida para analizarlas. Descubriremos las memorias de los tiempos, que son significativas, de acuerdo a las consideraciones de los propios sujetos, así como sus interpretaciones subjetivas de incidentes críticos y momentos clave. Se puede construir conocimiento partiendo de la relevancia de experiencias de vida orientadas hacia la emancipación personal.

Las historias de vida son como un capital vital o instrumento de conocimiento para el investigador. Nos permiten acceder a la comprensión de la complejidad de tramas entre los tiempos y espacios que configuran las identidades singulares, construidas entre las múltiples interacciones entre el pasado, el presente y el futuro, lo heredado y lo proyectado, las continuidades y las rupturas, las relaciones y los enfrentamientos del sujeto consigo mismo y con los actores que pueblan los contextos en los que se mueve.

Siguiendo a Pineau (1987), las historias de vida nos interesan como una tentativa de comprensión del modo como cada uno de los actores sociales tratados diseña y da forma a sus 'pedazos' de vida "*sembrados y dispersos a lo largo de los años, de los tiempos y de los contratiempos (en los que), la historia de vida permite construir un tiempo propio que les confiere una consistencia temporal específica, una historia*" (Pineau, 1987: 121).

En este taller trataremos de las historias de vida partiendo de dos perspectivas: por una parte como metodología y recurso de investigación y, por la otra, como modalidad de auto y hetero-formación. En la primera realzaremos la importancia de esta metodología de investigación para el conocimiento de lo social cotidiano y de grupos que han sido excluidos a lo largo del los tiempos, centrándonos en los principios metodológicos, éticos y procedimentales. En la segunda, además de desarrollar el planteamiento, buscaremos compartir experiencias de vida especialmente formativas, con la participación activa del grupo.

### **Bibliografía:**

- Bertaux, Daniel (1980), "L'approche biographique, La validité méthodologique, ses potentialités", *Cahiers Internacionaux de Sociologie*, LXIX, pp.197-225
- Cohen, Louis; Manion, Lawrence (1990), *Métodos de Investigación Educativa*, Madrid, Ed. Muralla
- Denzin, Norman (1989), *Interpretive Biography*, Londres, SAGE Publications
- Dubar, Claude (1991). *La Socialisation - construction des identités sociales et professionnelles*, Paris, Armand Colin.
- Ferrarotti, Franco (1983), *Histoires et histoires de vie - la méthode biographique dans les sciences sociales*, Paris, Librairie des Meridiens
- Goodson, Ivor (1992). "Dar voz ao professor: as histórias de vida dos professores e o seu desenvolvimento profissional", in Nóvoa (Org.), *Vidas de professores*, Porto, Porto Editora, pp. 63-79.
- Josso, Christine (2002). *Histórias de Vida e Formação*, Lisboa, Educa.

Lessard-Hébert, M.; Goyette, G.; Boutin, G. (1994), *Investigação Qualitativa – Fundamentos e Práticas*, Lisboa

Pineau, Gaston (1987). *Temps et Contretemps*, Montréal, Éditions Saint-Martin.

Pineau, Gaston; Jobert, Guy (1989), *Histoires de vie*, Paris, L'Harmattan

Sarmiento, Teresa (2002), *Histórias de vida de educadoras de infância*, Lisboa: IIE.